ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Развитие • Индивидуальность • Творчество • Мышление

Учебник

1

класс

Часть вторая

ДРОФА

ФГОС

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Учебник предназначен учащимся 1 класса для чтения в послебукварный период. В нём реализованы цели авторского курса, который продолжает традиции отечественного начального образования. Жанровые и тематические разделы содержат фольклорные тексты и художественные произведения, созданные авторами прошлого и современности, отечественными и зарубежными. К текстам предлагаются интересные вопросы и задания.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включён в Федеральный перечень учебников.

В комплекте с учебником издаются рабочая тетрадь для учащихся и методическое пособие для учителя.

- Литературное чтение. 1 класс. В двух частях. Часть 2
  -
  - Учиться всегда пригодится
    - Н. Н. Носов. Ступеньки
    - Л. Н. Толстой. Филипок. Быль
    - Сельская школа в старину
    - Е. Л. Шварц. Как Маруся первый раз пришла в школу. Из повести «Первоклассница»
    - В. Ю. Драгунский. Англичанин Павля
  - Смех да потеха в жизни не помеха
    -
    - Небылица
    - Г. Остер. Очень страшная история
    - Б. В. Заходер. Бочонок собачонок
    - В. Ю. Драгунский. Заколдованная буква
    - Б. В. Заходер. Где поставить запятую
    - И. П. Токмакова. Невпопад
  - Лето красное
    - А. Н. Майков. Под дождём. Отрывок
    - С. Я. Маршак. Загадка
    - В. Д. Берестов. Тучка
    - Л. Н. Толстой. Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза. Быль
    - Ф. И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко…»
    - Е. А. Благинина. По малину
    - Колыбельная песня
    - В. Д. Берестов. Июль

- В. Д. Берестов. Август
- Сказки зарубежных писателей
  - Х. К. Андерсен. Пятеро из одного стручка
  - Братья Гримм. Семеро храбрецов
- Раз, два, три, четыре, пять, мы собрались поиграть…
  -
  - Считалки
  - Лиса
  - Л. Пантелеев. Карусели
  - Е. А. Благинина. Осень спросим
  - В. Д. Берестов. За игрой

Литературное чтение. 1 класс. В двух частях. Часть 2 (*Авторы-составители Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова*)

Условные обозначения

• – вопросы и задания к текстам.

– вопросы и задания для развития речи.

– вопросы и задания, помеченные этим знаком, факультативны.

– задания по выразительному чтению.

– творческие задания.

– текст и часть текста, помеченные этим знаком, читает учитель.

– тексты для дополнительного чтения.

Учиться всегда пригодится

Н. Н. Носов. Ступеньки

Однажды Петя возвращался из детского сада. В этот день он научился считать до десяти. Дошёл до своего дома, а его младшая сестра Валя уже дожидается у ворот.

– А я уже считать умею! – похвастался Петя. – В детском саду научился. Вот смотри, как я сейчас все ступеньки на лестнице сосчитаю.

Стали они подниматься по лестнице, а Петя громко ступеньки считает:

– Одна, две, три, четыре, пять…

– Ну, чего же ты остановился? – спрашивает Валя.

– Погоди, я забыл, какая дальше ступенька. Я сейчас вспомню.

– Ну вспоминай, – говорит Валя.

Стояли они на лестнице, стояли. Петя говорит:

– Нет, я так не могу вспомнить. Ну-ка, лучше начнём сначала.

Сошли они с лестницы вниз. Стали снова вверх подниматься.

– Одна, – говорит Петя, – две, три, четыре, пять…

И снова остановился.

– Опять забыл? – спрашивает Валя.

– Забыл! Как же это! Только что помнил и вдруг забыл! Ну-ка, ещё попробуем.

Снова спустились с лестницы, и Петя начал сначала:

– Одна, две, три, четыре, пять…

– Может быть, двадцать пять? – спрашивает Валя.

– Да нет! Только думать мешаешь! Вот видишь, из-за тебя забыл! Придётся опять сначала…

– Не хочу я сначала! – говорит Валя. – Что это такое? То вверх, то вниз! У меня уже ноги болят.

– Не хочешь – не надо, – отвечает Петя. – А я не пойду дальше, пока не вспомню.

Валя пошла домой и говорит маме:

– Мама, там Петя на лестнице ступеньки считает: одна, две, три, четыре, пять, а дальше не помнит.

– А дальше шесть, – сказала мама.

Валя побежала обратно к лестнице, а Петя всё ступеньки считает:

– Одна, две, три, четыре, пять…

– Шесть! – шепчет Валя. – Шесть! Шесть!

– Шесть! – обрадовался Петя и пошёл дальше: – Семь, восемь, девять, десять.

Хорошо, что лестница кончилась, а то бы он так и не дошёл до дому, потому что научился только до десяти считать.

• 1. Этот рассказ очень весёлый. Что тебя особенно позабавило? Расскажи об этом.

• 2. Расскажи, что ты узнал о Пете. Какой он?

• 3. Какие важные для школьника качества есть у Пети? Как ты думаешь, он будет хорошо учиться?

Л. Н. Толстой. Филипок. *Быль*

1

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

– Куда ты, Филипок, собрался?

– В школу.

– Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.

Ребята ушли в школу. Отец ещё с утра уехал в лес, мать ушла на подённую работу.

Остались в избе Филипок да бабушка на печке.

Стало Филипку скучно одному, бабушка заснула, а он стал искать шапку. Своей не нашёл, взял старую, отцовскую и пошёл в школу.

2

Школа была за селом у церкви. Когда Филипп шёл по своей слободе, собаки не трогали его, они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал. Вышел мужик, отогнал собак и сказал:

– Куда ты, пострелёнок, один бежишь?

Филипок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух. Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе слышны гудят голоса ребят. На Филипка нашёл страх. «Что как учитель меня прогонит?» И стал он думать, что ему делать.

Назад идти – опять собака заест, в школу идти – учителя боится.

Шла мимо школы баба с ведром и говорит:

– Все учатся, а ты что тут стоишь?

3

Филипок и пошёл в школу. В сенцах снял шапку и отворил дверь. Школа вся была полна ребят. Все кричали своё, и учитель в красном шарфе ходил посередине.

– Ты что? – закричал он на Филипка.

Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил.

– Да ты кто?

Филипок молчал.

– Или ты немой?

Филипок так напугался, что говорить не мог.

– Ну, так иди домой, коли говорить не хочешь.

А Филипок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал.

Тогда учителю жалко его стало. Он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

– Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришёл в школу.

– Ну садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

4

Учитель стал показывать Филипку буквы, а Филипок их уж знал и немножко читать умел.

– Ну-ка, сложи своё имя.

Филипок сказал:

– Хве-и – хви, ле-и – ли, пе-ок – пок.

Все засмеялись.

– Молодец, – сказал учитель. – Кто же тебя учил читать?

Филипок осмелился и сказал:

– Костюшка. Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий!

Учитель засмеялся и сказал:

– А молитвы ты знаешь?

Филипок сказал:

– Знаю, – и начал говорить «Богородицу»; но всякое слово говорил не так.

Учитель остановил его и сказал:

– Ты погоди хвалиться, а поучись.

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.

• 1. Озаглавь каждую часть рассказа. Составь план.

• 2. Перескажи рассказ по плану.

• 3. Прочитай выразительно часть 4.

• 4. Какие буквы Филипок назвал не так, как называют сейчас? Поправь его.

• 5. В деревне или в городе происходит действие рассказа? Это наше время или старое? Объясни ответ. Как ты представляешь себе школу, в которую пришёл Филипок? Где расположена школа?

• 6. Какой это рассказ по настроению? Выбери нужное: *грустный, серьёзный, весёлый, шутливый, серьёзный и шутливый одновременно.*

Сельская школа в старину

В рассказе Л. Н. Толстого изображена русская народная школа. Обычно это была простая деревенская изба, но располагалась она на почётном месте, часто рядом с церковью.

Школу содержали всем деревенским миром: родители платили жалованье учителю, ремонтировали здание, привозили дрова. Учитель на селе был уважаемым человеком. Учиться в школе было почётно, потому что на Руси всегда ценили грамотных, знающих людей.

Занимались ученики часто все в одной комнате. Они садились группами по классам, и учитель занимался с каждым классом поочерёдно.

• «Сельская школа в старину» – это учебная статья. Её задача – дополнить твои знания о школе, про которую ты читал в рассказе «Филипок». В этой учебной статье три абзаца, три части. Найди в каждой части слова или предложение, которые будут названием этой части. 1) «Простая деревенская изба» или «На почётном

месте». 2)… 3)…

Расскажи, что ты узнал о старинной сельской школе из учебной статьи.

Е. Л. Шварц. ◆ Как Маруся первый раз пришла в школу. *Из повести «Первоклассница»*

Большое, сияющее чистотой, только что отремонтированное школьное здание. Против школы стоит Маруся, девочка лет семи, и разглядывает её во все глаза… Под мышкой у неё большая коробка.

Она входит в школу и останавливается растерянно… Так тихо здесь, так пусто!

«Где же записывают в первый класс? – думает Маруся. – Я посижу, погляжу: из какой комнаты будут выходить маленькие девочки, там и записывают», – решает она и садится на подоконник. Терпеливо ждёт. Прислушивается. И вот наконец одна из дверей открывается, и молодая женщина с девочкой выходит в коридор…

Маруся скорее бежит в ту комнату. За столом, прямо против двери, сидят две женщины. Наверное, учительницы. Молодая учительница говорит ласково:

– Меня зовут Анна Ивановна. А ты кто?

– Я Маруся Орлова.

– Зачем пришла?

– В школу записываться.

– А почему ты пришла одна, без мамы или папы?

– Папы нет дома, а мама не может… Все девочки с нашего двора записались уже. А маме всё некогда. Вот я и пришла. Я документы принесла.

– Какие?

– Все! – отвечает Маруся и кладёт на стол большой свёрток в газетной бумаге.

– А где ты их взяла?

– В комоде, в маленьком ящичке. Вы, какие нужно, возьмите. А какие не нужно, я отнесу домой.

Маруся разворачивает свёрток и показывает документы.

– Вот это бабушкин паспорт. А это квитанция за телефон. А эта, синенькая, – за квартиру. А это письмо от папы. А здесь, в конверте, мои волосы, когда мне был один годик. А это я, когда мне было два месяца.

– Достаточно, – закрывая коробку, говорит Анна Ивановна.

– Одну минуточку! – просит вторая учительница. – Дайте мне посмотреть на телефонную квитанцию.

Внимательно взглянув на квитанцию, она выходит из комнаты.

– Так, Маруся, – говорит Анна Ивановна. – Ты, значит, очень хочешь учиться?

– Очень!

– А что ты умеешь делать? Читать умеешь?

– Да, – отвечает Маруся. – Вот. Глядите. – Она наклоняется к книжке и читает, водя пальцем, отыскивая только знакомые буквы:

– Вот это «А». Это «У». Вот это «Р». Вот ещё «Я». Я и писать умею.

– А ну-ка, – просит Анна Ивановна, – напиши мне что-нибудь. Вот тебе карандаш, вот бумага.

Маруся старательно пишет.

В это время возвращается вторая учительница.

– Готово, я написала своё имя. Верно я написала?

– Не очень. Две буквы у тебя смотрят не в ту сторону. Видишь?

В дверь стучат. В комнату быстро входит Марусина мама.

– Ох, Маруся, Маруся! – вздыхает мама. – Хорошо ещё, что бабушка тебя не хватилась! Ведь она могла заболеть, узнав, что ты пропала!

Маруся молчит.

– Ну, ладно, Маруся, – сказала Анна Ивановна. – Я запишу тебя в школу, но ты не пугай больше бабушку и слушайся маму.

• 1. Докажи, что Маруся очень хочет учиться в школе.

2. Как ты представляешь себе школу, в которую пришла Маруся? Нарисуй её. Похожа она на твою школу или на школу Филипка?

• 3. Сравни эти два рассказа – про Марусю и про Филипка. Найди общее и различное в их содержании. Сравнивай героев, события.

• 4. Скажи, как ты готовился в школу.

5. Ты познакомился с отрывком из повести Евгения Шварца «Первоклассница». Когда твои дедушка и бабушка учились в школе, они, возможно, читали эту повесть. Она очень нравилась детям. Любили они и кинофильм «Первоклассница». Спроси бабушку и дедушку, помнят ли они эту книгу и этот фильм.

Попроси их рассказать о школе, в которой они учились.

В. Ю. Драгунский. Англичанин Павля

1

– Завтра первое сентября, – сказала мама. – И вот наступила осень, и ты пойдёшь уже во второй класс. Ох, как летит время!..

– И по этому случаю, – подхватил папа, – мы сейчас «зарежем арбуз»!

И он взял ножик и взрезал арбуз… И я уже раскрыл рот, чтобы вцепиться в розовый арбузный ломоть, но тут дверь распахнулась, и в комнату вошёл Павля.

– Садись с нами, Павлик, арбуз есть, – сказала мама. – Дениска, подвинься.

Я сказал:

– Привет! – и дал ему место рядом с собой.

– Привет! – сказал он и сел.

И мы начали есть и долго ели и молчали.

2

И когда мама стала убирать корки, папа сказал:

– А ты чего, Павля, так давно не был у нас?

– Да, – сказал я, – где ты пропадал? Что ты делал?

И тут Павля напыжился, покраснел, поглядел по сторонам и вдруг небрежно так обронил, словно нехотя:

– Что делал, что делал?.. Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опешил. Я сразу понял, что я всё лето зря прочепушил. С ежами возился, в лапту играл, пустяками занимался. А вот Павля, он времени зря не терял.

Он изучал английский язык и теперь небось сможет… читать английские книжки! Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

– Вот, Дениска, учись. Это тебе не лапта!

– Молодец, – сказал папа. – Уважаю!

Павлик прямо засиял.

– К нам в гости приехал студент, Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

– А что, трудный английский язык? – спросил я.

– С ума сойти, – вздохнул Павля.

– Ещё бы не трудный, – вмешался папа. – Там у них сам чёрт ногу сломит. Уж очень сложное правописание…

– Ну да! – сказал я. – Верно, Павля?

– Прямо беда, – сказал Павля. – Я совсем измучился от этих занятий, похудел на двести граммов.

– Так что ж ты не пользуешься своими знаниями, Павлик? – сказала мама. – Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрасте»?

– Я «здрасте» ещё не проходил, – сказал Павля.

– Ну вот ты арбуз поел, почему не сказал «спасибо»?

– Я сказал, – сказал Павля.

– Ну да, по-русски-то ты сказал, а по-английски?

– Мы до «спасибо» ещё не дошли, – сказал Павля. – Очень трудное пропо-ви-сание.

Тогда я сказал:

– Павля, а ты научи-ка меня, как по-английски «раз, два, три».

– Я этого ещё не изучил, – сказал Павля.

– А что же ты изучил? – закричал я. – За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь-то изучил?

– Я изучил, как по-английски «Петя», – сказал Павля.

– Ну, как?

– «Пит»! – торжествующе объявил Павля. – По-английски «Петя» будет «Пит». – Он радостно засмеялся и добавил: – Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит, а Пит,

дай ластик!» Небось рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

– Верно, – сказал я. – Ну, а что ты ещё знаешь по-английски?

– Пока всё, – сказал Павля.

• 1. Почему рассказ так называется? В чём тут шутка? Что тебе показалось особенно забавным?

• 2. Что можно сказать о Павле? Какой он? Как автор к нему относится?

• 3. Расскажи, как отнёсся Дениска к сообщению Павли о том, что он изучает английский язык.

• 4. Арбуз *взрезают*. А папа сказал: «Мы… *зарежем* арбуз». Зачем он так сказал?

• 5. «Я всё лето *прочепушил*…» Как ты это понимаешь?

• 6. Прочитай содержание учебника и скажи, какой ещё рассказ В. Ю. Драгунского есть в этой книге.

Смех да потеха в жизни не помеха

Небылица

А где это видано
И в какой деревне слыхано,
Чтобы курочка бычка родила,
Поросёночек яичко снёс
Да на полочку унёс.
А полочка обломилась,
И яичко разбилось.
Овечка расквохталась,
Кобылка раскудахталась:
Ой, куда-куда-кудах!
Не бывало у нас так…

• Что невиданного да неслыханного в «Небылице»?

Г. Остер. Очень страшная история

Однажды паук
Поскользнулся на стенке
И на пол свалился,
Задев табурет.
Упал табурет —
Раскололся паркет.
И пол провалился,
И дом развалился.
А так как стоял этот дом
На пригорке,
То с грохотом дом
Покатился по горке,
Запрыгал и в речку
Широкую – хлоп!

Засыпало речку,
Случился потоп.
И всё потонуло:
Долины и горы,
Деревья и камни,
Трава и заборы.
Плывёт по волнам
Лишь берёзовый сук,
Сидит на суку
Бедолага паук.

Тот самый, который
Свалился со стенки.
Сидит он, вздыхает
И чешет коленки.

• 1. Почему эта «очень страшная история» такая смешная? Что тебе показалось особенно забавным?

• 2. Расскажи, что здесь «небывальщина да неслыхальщина». Что необычного ты увидел в рисунке?

Б. В. Заходер. Бочонок собачонок

– Дайте мне
Кусок щекотки,
Дайте смеха —
Две щепотки,
Три столовых ложки
Ветра
И грозы —
Четыре метра!
Писку-визгу —
Двести граммов,
Плюс пол-литра
Шумов-гамов
Да ещё
Глоток верёвки
И моточек газировки.

– Дам я всё,
Что вы хотите,
Если вы
В обмен дадите
Тюк
Мальчишек,
Пук

Девчонок
Да бочонок
Собачонок!

• В чём здесь «небывальщина»? Ответь и покажи на рисунке.

В. Ю. Драгунский. 🔷 Заколдованная буква

Недавно мы гуляли во дворе: Алёнка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нём лежит ёлка. Мы побежали за машиной. Вот она подъехала к домоуправлению, остановилась, шофёр с нашим дворником стали ёлку выгружать. Они кричали друг на друга:

– Легче! Давай заноси! Правея! Левея! Становь её на попа́! Легче, а то весь шпиц обломаешь.

И когда выгрузили, шофёр сказал:

– Теперь надо эту ёлку заактировать, – и ушёл.

А мы остались возле ёлки.

Она лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Алёнка взялась за одну веточку и сказала:

– Смотрите, а на ёлке сыски висят.

«Сыски»! Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покатились. Мы смеялись с ним оба одинаково, но потом Мишка стал смеяться громче, чтоб меня пересмеять.

Ну, я немножко поднажал, чтобы он не думал, что я сдаюсь. Мишка держался за живот, как будто ему очень больно, и кричал:

– Ой, умру от смеха! Сыски!

А я, конечно, поддавал жару:

– Пять лет девчонке, а говорит «сыски»… А-ха-ха!

Потом Мишка упал в обморок и застонал:

– Ах, мне плохо! Сыски…

И стал икать:

– Ик!.. Сыски. Ик! Ик! Умру от смеха! Ик!

Тогда я схватил горсть снега и стал прикладывать его себе ко лбу, как будто у меня началось уже воспаление мозга и я сошёл с ума. Я орал:

– Девчонке пять лет, скоро замуж выдавать! А она – сыски.

У Алёнки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо.

– Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать «сыски», а у меня высвистывается «сыски»…

Мишка сказал:

– Эка невидаль! У неё зуб вывалился! У меня целых три вывалилось, да два шатаются, а я всё равно говорю правильно. Вот послушайте: хыхки! Правда, здорово – хыхки! Я даже петь могу:

Ох, хыхечка зелёная,
Боюся, уколюся я.

Но Алёнка как закричит. Одна громче нас двоих:

– Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски.

А Мишка:

– Нет, не надо сыски, а надо хыхки.

И оба давай реветь. Только и слышно: «Сыски!», «Хыхки!», «Сыски!»

Я так хохотал, что даже проголодался. И ушёл домой.

Я шёл и всё время думал: вот чудаки. Чего они так спорили, раз оба неправы? Ведь это очень простое слово.

Я остановился и внятно сказал:

– Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки! Вот и всё!

• 1. Почему все ребята неправильно произносили слово с «заколдованной буквой»? Как правильно звучит это слово?

• 2. Кто из ребят сам знал, что произносит это слово неправильно?

• 3. Над кем больше всего смеялись? А кто на самом деле выглядел смешным?

• 4. Почему ребята смеялись над Алёнкой? Им и правда было так смешно?

Б. В. Заходер. Где поставить запятую

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
– Вот что значит Запятая!

• 1. Прочти стихотворение так, чтобы небывальщина стала «бывальщиной».

• 2. А при чём тут запятая? Ты догадался?

И. П. Токмакова. Невпопад

На помощь!
В большой водопад
Упал молодой леопад!
Ах нет!
Молодой леопард
Свалился в большой водопард.
Что делать – опять невпопад.
Держись, дорогой леопад,
Верней, дорогой леопард!
Опять не выходит впопард.

• 1. Объясни, почему у героя этого забавного стихотворения получается всё невпопад.

▲2. Попробуй и ты придумать похожую шутку.

Лето красное

А. Н. Майков. Под дождём. *Отрывок*

Помнишь: мы не ждали
ни дождя, ни грома,
Вдруг застал нас ливень
далеко от дома;
Мы спешили скрыться
под мохнатой елью…
Не было конца тут страху и веселью!
Дождик лил сквозь солнце,
и под елью мшистой
Мы стояли точно
в клетке золотистой…

• 1. Понравилось ли тебе это стихотворение? Если да, то что особенно понравилось?

• 2. Чем похоже это стихотворение на стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»?

• 3. Ель *мшистая.* Как ты это понимаешь?

• 4. Видел ли ты дождь при солнце? Расскажи, как это было.

Загадка

Крупно, дробно зачастил
И всю землю напоил.

С. Я. Маршак. Загадка

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадёт,
И никуда я не пойду,
Покуда он идёт.

• Отгадай. Выучи загадку наизусть. Читай её выразительно.

В. Д. Берестов. Тучка

Тучка с солнышком опять
В прятки начали играть.
Только солнце спрячется,
Тучка вся расплачется.
А как солнышко найдётся,
В небе радуга смеётся.

• 1. О солнышке, тучке и радуге поэт говорит как о людях. Подтверди это словами стихотворения.

• 2. Этот дождь тоже был «сквозь солнце» или нет? Объясни ответ.

Л. Н. Толстой. Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза. *Быль*

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния, такая светлая, что мне глазам больно стало, и я зажмурился. Над моей головой что-то затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь. Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы и играло солнышко. Большой дуб сломался, и из пня шёл дым. Вокруг меня лежали оскретки (обломки) от дуба. Платье на мне было всё мокрое и липло к телу; на голове была шишка, и было немножко больно. Я нашёл свою шапку, взял грибы и побежал домой. Дома никого не было, я достал в столе хлеба и влез на печку. Когда я проснулся, я увидал с печки, что грибы мои изжарили, поставили на стол и уже хотят есть. Я закричал: «Что вы без меня едите?» Они говорят: «Что ж ты спишь? Иди скорей, ешь».

• 1. Расскажи, что случилось с мальчиком в лесу.

• 2. Какой он, этот мальчик? Он: *самостоятельный, бесстрашный, наблюдательный, трусливый, не любит жаловаться*? Подтверди примерами из текста.

• 3. «Платье на мне было всё мокрое». Что здесь названо словом *платье*? (Рассмотри рисунок.) А что сейчас называют платьем?

Приметы

Много мошки – готовь для ягод лукошки.
Много комаров – готовь короба для грибов.
Коли грибовато, так будет и хлебовато.

Считалка

Шла бабка с заморья,
Несла кузовок.
В этом кузовочке
Лежали грибочки.
Кому грибочки,
Кому гриб,
Кому два,
А тебе, дитятко,
Весь кузовок.

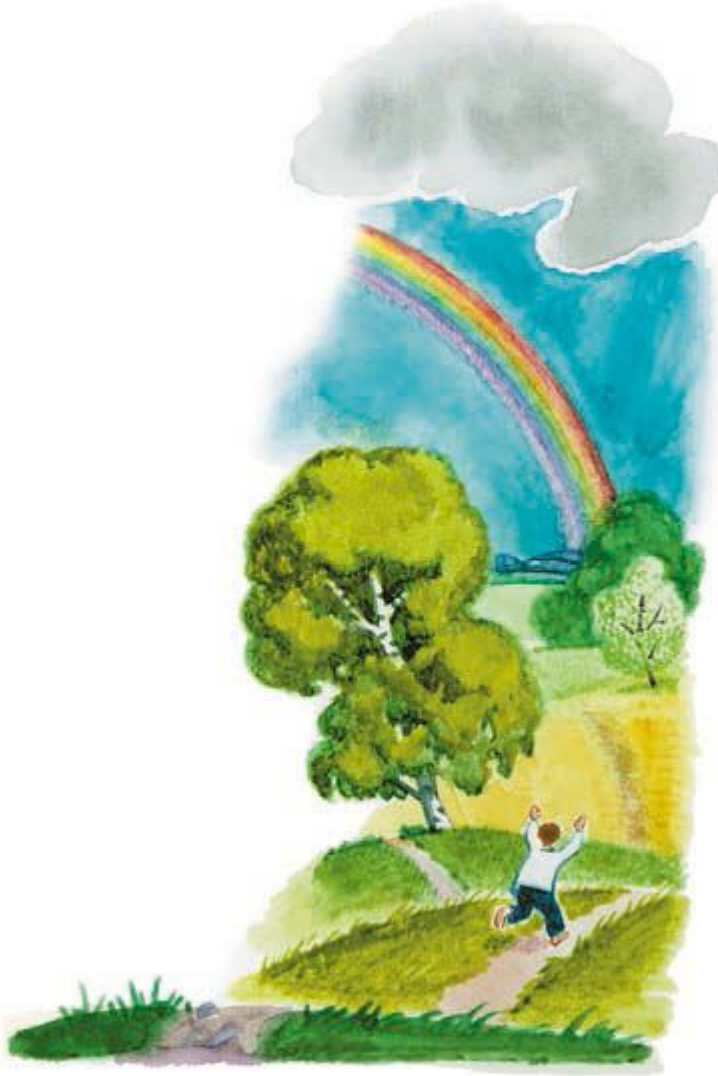
Ф. И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко…»

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!

Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей!..

Отрывок из стихотворения «Как неожиданно и ярко…»



• 1. Как поэт назвал радугу и почему так?

• 2. Что рассказал поэт о радуге? Как ты её себе представляешь?

• 3. «Нега для очей». Как ты это понимаешь? Докажи, что поэт любуется радугой.

• 4. Прочитай последнее четверостишие. Что советует нам поэт?

Загадки

Красное коромысло
Через реку повисло.

Поднялися ворота,
Всему миру красота.

• 1. Разгадай загадки.

• 2. Рассмотри рисунок. Здесь радуга такая, как описал её Ф. И. Тютчев, или такая, как в загадках? Объясни ответ.

Нарисуй радугу-коромысло и радугу-ворота.

Е. А. Благинина. По малину

Я надела поясок,
Подвязала туесок,
Побежала по малину
Через луг, через лесок.

Я раздвинула кусты.
Ну тенисты, ну густы!
А малина-то, малина
Самой крупной крупноты.
Самой крупной крупноты,
Самой красной красноты!

Побродила я часок,
Вижу – полон туесок,
Побежала я обратно
Через луг, через лесок.

Солнце бродит в вышине,
Хорошо ему и мне.

• 1. Ты знаешь, что такое *туесок*? Из чего он делается?

• 2. Докажи, что девочке очень нравится в лесу солнечным днём.

• 3. А ты любишь собирать ягоды, грибы? Расскажи, как это происходит.

Колыбельная песня

Берёзонька скрип, скрип,
Моя доченька спит, спит…
Моя доченька уснёт —
Её сон унесёт,
Унесёт её в садок,
Под малиновый кусток.
А малинка упадёт,
Дочке в рот попадёт.
Малиночка сладенька,
Спи, дочка, маленька.
Берёзонька скрип, скрип,
А доченька спит, спит.

• Какие слова и выражения помогают понять, что это колыбельная песня?

В. Д. Берестов. Июль

В лес июльский загляни-ка!
Поспевает земляника.
Каждая полянка —
Скатерть самобранка.
Попадаются в июле
Очень вкусные находки.
Это знают все кастрюли,
Миски, банки, сковородки.

В. Д. Берестов. Август

Приходит август с урожаем
Ко всем, но только не к лентяям.
Кто проспал, тот вернётся
С пустыми руками,
А кто рано проснётся,
Тот – с боровиками.

• Какой гриб называют боровиком? Почему его так называют? Где он растёт?

Присловье

Кто пораньше встаёт,
Тот грибов наберёт,
А сонливый да ленивый
Идут после за крапивой

Загадки

Маленький, удаленький
Сквозь землю прошёл,
Красну шапочку нашёл.

На бору, на яру
Стоит мужичок,
Красный колпачок.

- 1. Ты знаешь, у каких грибов красная шапочка?
- 2. А у каких грибов шапочка колпачком?
- 3. Нарисуй отгадки.

Сказки зарубежных писателей

Х. К. Андерсен. Пятеро из одного стручка

В стручке сидело пять горошинок; они были зелёные, и стручок зелёный, – вот они и решили, что весь мир тоже зелёный, и решили правильно. Горошинки всё росли да росли и всё больше и больше размышляли, сидя в стручке: чем-нибудь ведь надо было заняться!

«Неужели я всегда так и буду сидеть здесь? – думала каждая. – От долгого сидения ведь и затвердеть можно! Я чувствую, что там, за стенкой, что-то есть!»

Но вдруг они услышали треск: кто-то сорвал стручок и сунул его в карман своей куртки, уже набитой стручками.

– Ну, сейчас нас выпустят на волю! – закричали горошинки и стали ждать.

– Хотела бы я знать, кому из нас пятерых повезёт больше всего? – проговорила самая маленькая горошинка. – Ну да скоро это выяснится.

– Крак! – стручок лопнул, и все пять горошинок выкатились на яркий солнечный свет. Маленький мальчик держал их на раскрытой ладони и говорил, что они годятся для его ружьеца. Он зарядил ружьё горошиной и выстрелил.

– Я лечу в широкий мир! Поймай теперь меня, если сможешь! – пискнула горошина и скрылась из глаз.

– А я, – сказала вторая, – полечу прямо на солнце; солнце – это как раз такой стручок, какой мне нужен! – и тут же исчезла.

Две другие горошинки проговорили:

– Где бы мы ни очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём!

И хотя они скатились на землю, но ружья всё-таки не миновали.

– Ну, мы улетаем дальше всех! – крикнули они.

– Будь что будет! – сказала последняя горошинка, улетая.

Ружьё выстрелило, горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох.

– Будь что будет! – повторила она.

В маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина, которая днём уходила топить печи в чужих домах, пилить дрова и вообще делать всякую чёрную работу. Женщина была и сильная, и прилежная, а всё-таки жила в бедности. Дома, в тесной каморке, лежала её единственная дочка-подросток, тоненькая и тщедушная, которая болела вот уже целый год. Она весь день терпеливо и тихо лежала в кровати, пока мать ходила на заработки.

Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, больная девочка посмотрела на него и воскликнула:

– Что это такое зелёное виднеется за стеклом? Оно колышется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

– Э, да здесь какое-то растеньице выросло; это горох выпустил свои зелёные листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него.

Кровать переставили ближе к окну, чтобы больная девочка могла лучше видеть гороховый росточек, а мать ушла на работу.

И вот вечером девочка сказала:

– Мама, мне кажется, я выздоравливаю… Сегодня солнце светило мне так ласково. Смотри, как хорошо прижился горошек. Мне тоже будет хорошо на солнышке, я поправлюсь.

– Лишь бы тебе стало лучше! – отозвалась мать, хотя сама и не верила в это. Она подставила палочку к зелёному ростку, чтобы его не сломал ветер, – ведь это горошек приободрил её

девочку.

Крепко привязав бечёвку к подоконнику, она другой конец прикрепила к самому верху оконной рамы, чтобы стебелёк гороха мог держаться и, подрастая, виться вокруг бечёвки. И горошек вился и с каждым днём всё заметнее рос.

– Гляди-ка, да он скоро зацветёт! – сказала однажды утром мать и сама уже стала надеяться и верить, что её больная девочка поправится.

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки. Этот день был для неё настоящим праздником.

Ну а что же сталось с другими горошинами? Та, что полетела в широкий мир и кричала: «Поймай теперь меня, если сможешь!» – очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб.

Обе горошины-сони залетели туда же и были съедены голубями, а значит, всё-таки принесли немалую пользу.

А четвёртая, которая хотела полететь на солнце, упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.

– Ну и раздобрела же я! – сказала горошина. – Скоро лопну, чего, мне кажется, ещё ни одна горошина не сумела и не сумеет добиться. Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке!

А возле чердачного окошка перед цветком горошка стояла юная девушка, и её глаза сияли, на щеках горел здоровый

румянец.

• 1. Назови персонажей этой сказки.

• 2. Расскажи о каждой горошине. Какие они? Про какую из них можно сказать: *скромная, равнодушная, сонная, хвастливая, самоуверенная*?

• 3. «Хотела бы я знать, кому из нас, пятерых, повезёт больше всего?» А кому действительно повезло больше всего? Объясни свой ответ, используя рисунки.

• 4. Датский писатель Х. К. Андерсен написал известные всем детям сказки: «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине». А какие ещё сказки этого писателя ты знаешь?

Братья Гримм. Семеро храбрецов

Однажды встретились семеро смелых храбрецов. Первого звали Шульц, второго Якли, третьего Марли, четвёртого Ергли, пятого Михель, шестого Ганс, а седьмого Вейтли.

Задумали они вместе весь свет обойти, приключений поискать и свою храбрость показать.

А чтобы странствовать им было безопасней, заказали они себе у кузнеца копьё. Одно копьё на всех, но зато длинное и крепкое.

За это копьё ухватились они все семеро. Впереди пошёл самый смелый и самый сильный – Шульц. А за ним – Якли, а за Якли – Марли, а за Марли – Ергли, а за Ергли – Михель, а за Михелем – Ганс, а последним шёл Вейтли.

Шли они день, шли они два. На третий день к вечеру, когда уже стемнело, дошли до большого луга. А на лугу лежало сено. Пролетел тут мимо семерых храбрецов шмель. Пролетел он и зажужжал: «Ж-ж-ж!»

Храбрый Шульц очень испугался. Чуть копьё не выронил.

– Ох! – говорит он товарищам. – Слышите, слышите? В барабаны бьют!

А Якли говорит:

– Ах-ах! Порохом пахнет. Сейчас из пушки стрелять будут.

Тогда Шульц совсем испугался, бросил копьё и побежал. Побежал и нечаянно наступил на зубья граблей, которые лежали на траве. Грабли подскочили и стукнули его по лбу.

– Ай, ай! – закричал храбрый Шульц. – Сдаюсь, берите меня в плен!

А Якли, Марли, Ергли, Михель, Ганс и Вейтли бросили копьё и закричали:

– Если ты сдаёшься, так и мы сдаёмся! Берите нас всех в плен!

Кричали, кричали, а потом видят – некому их в плен брать:

одни они на лугу.

– Вот что, – говорит Шульц. – Не надо об этом случае рассказывать. А то над нами смеяться будут.

Так они и порешили молчать до тех пор, пока кто-нибудь из них случайно не проболтается.

А через несколько дней с ними новая беда приключилась, пострашнее первой.

Шли они через пашню, а там сидел заяц, грелся на солнышке и дремал.

Уши у него торчали вверх, а глаза были большие и словно стеклянные.

Испугались наши храбрецы, стали думать, как им быть: бежать или напасть на это чудовище?

– Братцы, – говорит храбрый Шульц, – нам предстоит опасный бой. Чем храбрее мы будем, тем скорее победим. Я так думаю.

– И я тоже, – сказал Якли.

– И я, – сказал Марли.

– И я, – сказал Ергли.

– И я, – сказал Михель.

– И я, – сказал Ганс.

– И я, – сказал Вейтли, который шёл позади всех.

Взялись они вместе за копьё и побежали на зайца. Пробежали немного и остановились.

А Вейтли, который бежал позади всех, закричал:

– Храбрый Шульц, смелее в бой!
Не пугайся, мы с тобой!

А Шульц закричал:

– Вейтли громче всех орёт!
Вейтли пусть идёт вперёд!

Стали они спорить, кому вперёд идти. А заяц всё сидит на том же месте.

Наконец Шульц набрался храбрости и опять побежал, а остальные храбрецы за ним.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал Шульц.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал Якли.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал Марли.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал Ергли.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал Михель.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал Ганс.

– Ату его, ату-ту-ту! – закричал громче всех Вейтли, который бежал позади всех.

Но тут заяц проснулся и ускакал.

– Вот, – говорит храбрый Шульц, – значит, мы опять маху дали. Это был заяц.

Пришли к большой реке – лодки не видно, моста нет. Как же на тот берег перебраться? А на том берегу сидел рыбак с удочкой. Вот Шульц и кричит ему:

– Как бы нам на тот берег перебраться?

– Поищи броду! – отвечает рыбак.

А Шульцу показалось, что рыбак сказал: «Полезай в воду». Он и полез в воду. Прошёл несколько шагов, а дальше идти не может. Река глубокая, и ноги в тине завязли. Шапка у него с головы слетела и по воде плывёт, а на шапку лягушка села. Села и заквакала:

– Ква-ква!

Якли говорит:

– Это Шульц нас зовёт. Пойдём за ним.

Вошли они все в воду и тоже в тине завязли. Стоят и кричат:

– Помогите – тонем!

Кричали до тех пор, пока рыбак за ними с того берега на лодке не приехал и из реки не вытащил.

Обогрелись храбрецы, обсушились и пошли по домам.

– Не буду я больше путешествовать, – сказал Шульц.

– Конечно, лучше дома сидеть, – сказал Якли.

– Дома тепло, – сказал Марли.

– Дома сухо, – сказал Ергли.

– Дома никто тебя не тронет, – сказал Михель.

– Дома можно на перине спать, – сказал Ганс.

– Дома я никого не боюсь, – сказал Вейтли, который теперь шёл впереди всех.

Вот так храбрецы!

• 1. Сказка называется «Семеро храбрецов». Это название серьёзное или шутливое? Почему ты так думаешь?

• 2. Есть русская пословица «У страха глаза велики». Можно ли применить её в рассказе о приключениях семерых храбрецов? Подтверди ответ примерами из текста.

• 3. В этой сказке высмеивается трусость. А что ещё?

Раз, два, три, четыре, пять, мы собрались поиграть…

Любят ребята подвижные игры. Любили игры и в старину. И были среди них такие, где требовалась не только ловкость. Нужно в них быстро и метко слово сказать, вопрос придумать, ответить интересно, стишок сочинить. Такие игры соединяли движение и словесные забавы. Они не только интересны, но и полезны: развивают смекалку, речь, учат общаться друг с другом. Не случайно Е. Благинина и Л. Пантелеев – известные детские писатели – придумали и для современных ребят такие игры. Ты познакомишься с ними в этом разделе.

Перед игрой обычно считались.

Считалки

Раз, два, три, четыре, пять
Мы собрались поиграть,
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Вышла мышка как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре.
Мышка дёрнула за гири.
Вдруг раздался сильный звон
Выходи из круга вон!

Бежит заика по дороге
Да устали сильно ноги.
Захотелось зайке спать.
Выходи, тебе искать!

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо —
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Раз, два —
Не воронь!
Беги, как огонь!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел месяц погулять.
А за месяцем луна.
Оставайся ты одна.

• 1. Какие из этих считалок ты знаешь?

Может быть, ты знаешь какую-нибудь другую считалку? Расскажи её.

• 2. Какие слова и выражения говорят, что это считалки?

• 3. Выучи любые считалки. Используй их в играх.

Лиса

В этой игре сначала считались, выбирали лису. Считалка повторяется несколько раз. Кто остаётся последним, тот лиса.

Лису нужно рассердить стишками-дразнилками.

Например, такими:

Лиска, лиска,
Долгий хвост!

Лиса, лисёнка,
Украла цыплёнка!

Лиса, лиска,
Рыжая, бесстыжая!

Лиска, лиса,
От собак бежала,
В капкан попала,
Хвост потеряла!

Лиса сердится, бросается ловить обидчиков. Тот, кого она поймает, становится её помощником и должен ловить других. Кого лиса поймает последним – победитель.

В такие игры, может быть, играли Филипок и его школьные друзья. В хорошую погоду они выбегали из школы на перемену и затевали игру.

Когда вы будете играть в эту игру, считайтесь каждый раз разными считалками и придумывайте дразнилки для лисы, передавайте голосом, что вы её дразните. А главное – как можно дольше не попадайтесь в лапы лисы и её помощников.

- 1. На какую известную подвижную игру похожа игра в лису?
- 2. Считалки и дразнилки делают игру интереснее? Почему?
- 3. Придумай свои дразнилки для лисы.

Л. Пантелеев. Карусели

Один раз мы с Машей сидели у меня в комнате и занимались каждый своим делом. Она готовила уроки, а я писал рассказ. И вот написал я две или три странички, устал немножко, потянулся и несколько раз зевнул. И Маша мне сказала:

– Ой, папа, ты не так делаешь!..

Я, конечно, удивился:

– То есть что я не так делаю? Зеваю не так?

– Нет, зеваешь ты правильно, а вот потягиваешься не так.

– Как это не так?

– Да. Вот именно не так.

И она мне показала. Это, наверное, вы все знаете. Это все школьники и дошколята знают. Во время занятий воспитательница объявляет маленькую передышку, ребята встают и хором читают такие стихи:

Ветер дует нам в лицо.
Закачалось деревцо.
– Ветер, тише, тише, тише!
Деревцо растёт всё вы-ы-ше!

И при этом руками показывают, как ветер дует в лицо, как дерево качается и как оно потом растёт всё выше и выше, до самого неба.

Мне это, сказать по правде, понравилось. И с тех пор всякий раз, когда нам с Машей приходилось работать вместе, мы каждые полчаса проделывали с ней это упражнение – качались, вытягивались и дули. Но потом нам с ней надоело играть в одно и то же.

И мы придумали немножко похожую, но другую игру. Попробуйте, может быть, кое-кому из вас тоже понравится.

Станьте лицом к своему соседу. Хлопайте один другого крест-накрест ладонь в ладонь. И громко все вместе читайте:

Карусели, карусели!
Мы с тобою в лодку сели
И по-е-ха-ли!..

А когда поехали, показывайте, как это было, – работайте вёслами.

А дальше вот так:

Карусели, карусели!
Мы с тобой на лошадь сели
И по-е-ха-ли!..

Теперь скачите верхом. Гоп! Гоп! Подстёгивайте лошадку, только не сильно, не больно.

Если не устали – поехали дальше:

Карусели, карусели!
Мы с тобой в машину сели
И по-е-ха-ли!..

Крутите баранку. Здорово несётся наша «Волга». Можно даже, пожалуй, бибикнуть:

Би-би-и-и-и!
Би-и-и-и!

А карусель наша всё крутится и вертится, всё шибче. Куда же ещё? Ага! Придумали!

Карусели, карусели!
В самолёт с тобой мы сели
И по-е-ха-ли!..

Руки в стороны! Самолёт готов. Полетели… Ура-а! Самолёт хорошо, а ракета лучше. А ну:

Карусели, карусели!
Мы с тобой в ракету сели
И поехали!..

Руки над головой. Кончики пальцев соедините вместе. Присели! К запуску приготовиться! З-з-зиг! Полетели! Только не пробейте потолок, а то и в самом деле в космос улетите.

А если останетесь на земле, тогда можете и на санках покататься, и на самокате, и ещё на чём-нибудь… Это уж вы сами придумайте!

• 1. Можно ли назвать стишки из этого рассказа словесными забавами? Объясни свой ответ.

• 2. Для чего каждый стишок начинается словами «карусели, карусели»? При чём тут карусели?

• 3. Какие ещё игры со стишками ты знаешь?

Е. А. Благинина. Осень спросим

В эту игру мы играем так: посчитаемся, выберем Осень и Дождик… Дождик куда-нибудь пока прячется, а Осень выходит в середину круга. На ней венок из осенних листьев, рябиновое ожерелье, в руках – сноп.

Мы начинаем медленно ходить и петь:

– Здравствуй, Осень!
Здравствуй, Осень!
Хорошо, что ты пришла,
У тебя мы, Осень, спросим,
Что в подарок принесла?

– Принесла я вам муки! – отвечает Осень.
– Значит, будут пирожки! – кричим мы хором.
– Принесла вам гречки! – говорит Осень.
– Каша будет в печке! – радуемся мы.
– Принесла вам овощей! – говорит Осень.
– И для каши, и для щей! – кричим мы.
– Рады ли вы грушам? – спрашивает Осень.
– Мы их впрок насушим! – отвечаем мы.
– А уж яблоки – что мёд!
– На варенье, на компот! – радуемся мы.
– Принесла и мёду! – говорит Осень.
– Полную колоду! – удивляемся мы и опять кружимся и поём:

– Ты и яблок, ты и мёду,
Ты и хлеба принесла.
А хорошую погоду
Нам в подарок припасла?

– Дождику все рады? – хитро улыбается Осень.
– Не хотим, не надо! – кричим мы и бросаемся врассыпную.
Но Дождик тут как тут – он гоняется за нами, звонко

приговаривая:

– Кто под дождик попадёт,
Тот сейчас водить пойдёт.

Мы бегаем до тех пор, пока Дождик кого-нибудь не поймает. Тот, кого он поймает, становится Дождиком, а Осень мы выбираем новую. Посчитаемся и выберем.

• Разучите эту игру и поиграйте.

В. Д. Берестов. За игрой

Мы ссорились, мирились
И спорили порой,
Но очень подружились
За нашею игрой.

Игра игрой сменяется,
Кончается игра,
А дружба не кончается.
Ура! Ура! Ура!